

Управление по образованию администрации
Ленинского района г.Минска
Государственное учреждение образования
«Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Маяк» г.Минска»
Отдел декоративно-прикладного творчества

**План-конспект открытого занятия
«Вторичные цвета» в творческой работе «Подводный мир»**

Составитель:
Титова Виктория Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
руководитель кружка «Акварелька»

Минск 2023

Место проведения: общежитие МЭЗ им. Козлова (Малинина 36/2), кабинет 210

Дата проведения: 3 октября 2023г.

Время проведения: 17.00

Участники: учащиеся 7-9 лет.

Тема: «Вторичные цвета» в творческой работе «Подводный мир».

Цель: формирование у учащихся умения использовать в рисовании гармоничные сочетания цветов.

Задачи

обучающие: ознакомить с понятием «вторичные цвета», обучить пользованию цветовым кругом;

развивающие: развивать творческий подход к предложенной теме, художественное восприятие, наблюдательность;

воспитательные: воспитывать волевые качества, навыки самоконтроля, аккуратность и усидчивость.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Методы и приёмы обучения

словесные: объяснение, рассказ, пояснение.

наглядные: демонстрация иллюстраций, схем, рисунков.

игровые: игра на развитие художественного мышления.

Материалы и оснащение: бумага для рисования, краски гуашь, кисти, ёмкость для воды, простой карандаш, ластик.

Ход занятия

Организационно-мотивирующий этап

Правила безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности на занятиях.

Подготовка к изучению нового материала.

Детям предлагается вспомнить материал предыдущих занятий, поданный в форме сказки о приключениях персонажей Братьев Красочек (основные цвета: красный, жёлтый, синий).

Основной этап

1. Теоретическая часть

Вступительное слово педагога

«Дорогие ребята! На нашем занятии мы продолжим тему «Цветоведение» и сегодня Красочки объяснят, что значит «вторичный цвет», познакомят нас с цветовым кругом и расскажут как ими пользоваться для того, чтобы работа выглядела гармоничной.»

Далее педагог объясняет новый материал в форме сказки с уже знакомыми учащимся персонажами.

Используется приложение 1

Учащимся разыгрывается сценка, в которой ребята демонстрируют местоположение вторичных цветов в цветовом круге.

Используется приложение 2.

Формирование целей и задач.

«Сегодня мы отправимся с Красочками в Подводную страну и нарисуем прекрасный и загадочный подводный мир. А для того чтобы передать многокрасочность этого мира вы должны использовать основные и вторичные цвета».

Используются приложения 3,4

2. Практическая часть

В практической части занятия педагог помогает выбрать сюжет и правильную композицию;

помогает грамотно выбрать цвета для работы;

напоминает о правилах смешивания красок на палитре;

помогает выполнить работу аккуратно.

Используются приложения 4,5

Физкультминутка

1.Выполнение упражнений для глаз.

2.Выполнение упражнения для плечевого пояса.

3. Итоговый этап (рефлексивно-аналитический)

Подведение итогов

Закрепление пройденного материала в форме беседы.

Вопросы учащимся:

1) перечислите вторичные цвета;

2) как располагаются вторичные цвета в цветовом круге?

3) какие вторичные цвета вы использовали в работе?

Педагог с учащимися рассматривают и обсуждают готовые работы. Отмечают индивидуальность каждой работы, нахождение новых приёмов в оформлении работы.

Рефлексия «Праздник Волшебного Леса»

«Сегодня Братья Красочки поделились с нами интересной историей, которая закончилась тем, что мы узнали много нового! В честь этого Красочки решили устроить праздник и украсить Волшебный Лес разноцветными воздушными шарами!»

Учащимся предлагается выбрать бумажную фигурку в виде воздушного шара с цветом, соответствующим их настроению в конце занятия и закрепить фигурку на прикрепленное к доске изображение.

Используется приложение 6.

Используемая литература:

1. Иоханнес Иттен «Искусство цвета», М., 2001г.

«Братья Красочки» ч.2

Однажды утром в Волшебном лесу случилось нечто невообразимое: лес не окрасился в разные цвета – остался серым, светло-серым, темно-серым, местами черным, каким был ночью! А всё дело в том, что озорник Черныш (черный цвет) решил подшутить над своими братьями, основными цветами Красником, Желтиком и Сиником, а заодно и проверить, что случится, если братья не выйдут утром из своего домика на полянку.

Поздно вечером, когда Лес уснул, и только Мудрая сова ухала в своём дупле, Черныш пробрался к домику Красочек и запер их снаружи.

Рано-рано утром, до восхода Солнышка ничего не подозревающие Братья Красочки проснулись, умылись, позавтракали и уже собрались выйти из домика как обычно, с первыми лучиками Солнышка, но не тут-то было! Обнаружив запертую снаружи дверь, братья запаниковали, потом собрались с мыслями и решили выбраться на улицу через дымовую трубу.

С трудом удалось Красочкам пролезть через трубу. Помогая друг другу, они спрыгнули с низкой крыши домика в траву и ужаснулись: они были точь-в-точь как Черныш – черные с головы до ног! Красочки так расстроились, что заплакали горькими слезами. Деревья, глядя на них, тяжело вздыхали и покачивали кронами, звери расплакались следом, даже каждая серая травинка загрустила и поникла. Небо, глядя на это, хмурилось, хмурилось, хмурилось... и... пролилось дождём!

Крупные капли застучали по крыше домика, покатались по листочкам деревьев, и не успели Красочки понять, что случилось, как стали чистыми и цветными как раньше – красной, желтой и синей! Но радоваться было рано – из-за проделки Черныша утреннее волшебство сильно разладилось и нужно было срочно вызывать на подмогу двоюродных братьев и сестёр. Как же это сделать? Ведь они живут на другой стороне леса, а время не ждёт!

На помощь пришла Фея Кисточка: она дотронулась правой рукой до Желтика и её ладонь стала желтой. Дотронулась левой рукой до Красника и вторая ладонь стала красной! Фея хлопнула в ладоши и тут же возник оранжевый Брат! Братья быстро сообразили, как работает волшебство. Красник и Синик встали по обеим сторонам от Феи Кисточки, она положила ладони им на головы, хлопнула в ладоши и вот – Фиолетовый собственной персоной! Хлопок желтой и синей ладонью и перед нами Зеленый Братец! Все вторичные цвета в сборе: Оранжевый, Зелёный, Фиолетовый, каждый занял свое место в тут же возникшей радуге и можно заново раскрасить лес!

Цветовой круг



Иоханнес Иттен — швейцарский художник, преподаватель в высшей школе строительства и художественного конструирования в 1920-1930-х годах. Прославился своим учебным курсом, который теперь лежит в основе программы преподавания современных художественных школ.

Цветовой круг — основной инструмент для подбора цветовой палитры изображения или проверки гармоничности подобранных цветов.

Путешествие нашего цветового круга началось с исследований свойств цвета Ньютоном. В его модели цветового круга было семь цветов, составляющих радуго.

Следующим на очереди был цветовой круг Гёте, который выявил, что существуют три основных цвета — красный, желтый и синий — и неограниченное количество смешанных, которые плавно переходят от одного оттенка к другому и находятся между чистыми цветами.

Иттен же предложил круг из 12 частей. Как и у Гёте, в основе круга Иттена лежат три основных цвета, смешивая которые, мы получаем три дополнительных (составных) — зеленый, оранжевый и фиолетовый. И на последнем шаге нам необходимо смешать основные с составными, получив третичные цвета.

Цветовой круг, который лег в основу теории гармонии цветов, готов.

Схемы сочетания цветов



1. **Аналогичное (аналоговая триада)** — сочетание цветов из трех соседних по кругу секторов. Мягкое и приятное сочетание цветов, часто встречается в природе.



2. **Дополнительное (комплементарное)** — сочетание цветов из двух противоположных секторов. Комплементарные цвета — контрастные цвета, которые расположены на противоположных концах цветового круга. Очень удачно использовать контрастные сочетания можно для выделения деталей, и не рекомендуется применять такую схему для текста.



3. **Контрастная триада** — дополнительное сочетание, в котором к одному из цветов добавляют два соседних сектора. Более спокойная альтернатива комплементарному сочетанию цветов.



4. **Равноудаленное (классическая триада)** — используются цвета из трех секторов равноудаленных на круге. В такой схеме зачастую рекомендуется выбирать один главный цвет, а два других — для расстановки акцентов.

5.



6. **Прямоугольная схема** — здесь используются две пары контрастных цветов. Чтобы схема выглядела гармонично, только один цвет должен быть главным, остальные три — вспомогательные.

8.



7. **Квадратная схема** — вариация прямоугольной схемы, цвета в ней находятся на одинаковом расстоянии в круге.



Интересные факты из жизни морских обитателей

- Гигантский кальмар переваривает пищу мозгами

Антарктического гигантского кальмара (*Mesonychoteuthishamiltoni*) до недавнего времени считали выдумкой, и в реальной жизни до сих пор видели только нескольких. В 2007 году все же был найден самый крупный экземпляр. Его поймала команда рыбаков из Новой Зеландии в море Росса у берегов Антарктиды. Он был огромным — целых 10 метров в длину и весом почти 450 кг. Кальмара отбуксировали в Новую Зеландию для изучения, и было выяснено нечто невероятное: его пищеварительная система проходит прямо через центр мозга.

- Рыбья броня против пираний

Пирании, ужас реки Амазонки с зубами как бритва, имеют очень мало естественных врагов и почти список потенциальной добычи. Хотя пиранья-одиночка может быть хорошим блюдом для дельфина или баклана, их склонность жить в стаях сотнями держит большинство хищников на расстоянии. Пирании ведут беспредельный образ жизни. В результате другим амазонским рыбам пришлось адаптироваться к своим соседям, и даже самые большие рыбы в бассейне Амазонки — *Agaraimagigas* или гигантская Арапаима- нуждается во втором слое защиты.

- Дельфины могут видеть сквозь животных

Дельфины, как известно, используют сонар для перемещения в воде, для охоты, общения, в общем для всего. Сонар дельфина издает звуки высокой частоты с помощью нагнетания воздуха через сеть тканей возле своих раковин. Мешок жировой ткани ниже челюсти собирает восстановленные звуковые волны и передает их через внутреннее ухо дельфина, где информация следует в мозг, создавая «акустическое голографическое изображение» — картинку океана перед ними.

- Калифорнийская раздувающаяся акула

Большинство акул отпугивают хищников только потому, что они акулы. Однако все равно есть хищники, которые охотятся на акул. И чем вид меньше акулы, тем больше врагов она имеет. Калифорнийская раздувающаяся акула является одной из самых мелких пород акул. Она растет примерно до 1 метра в длину и размером примерно с небольшого доbermana. Эти акулы питаются существами, живущими на дне, предпочитая устраивать засаду на крабов и ничего не подозревающих каракатиц, рискованной погоне за обычными рыбами. День с приключениями означает кражу из омаров из ловушек рыбаков. А в обороне калифорнийская раздувающаяся акула является мастером маскировки: Когда ей угрожают, она всасывает воду в мешочки, которые расположены вокруг живота, и увеличивается в своих размерах в 2 раза.

- Речные угри могут ползать по земле

Речные угри, широко известные как европейские угри, живут в озерах и водных путях Северной Европы и Великобритании. Попадаются угри длиной

почти 2 метра, хотя они обычно они достигают только половины этой длины или даже меньше. Но они не всегда обитают там, где им полагается быть — речные угри могут покидать водоемы и скользить по суше в течение короткого периода времени. Они делают это по двум причинам — во-первых, так они ищут пропитание — они обычно охотятся на насекомых и дождевых червей. Второй причиной является миграция.

- Самые крупные миграции в мире, происходящие ежедневно.

Саргассово море, пожалуй, самый уникальный водоем в мире. Он не имеет никаких границ, кроме серии сходящихся течений, удерживающих его примерно в одном и том же месте — прямо в середине Атлантического океана. Это водоем в водоеме — Гольфстрим, Северо-Атлантическое и Канарское течения окружают его с разных сторон. При этом Саргассово море выступает в качестве спокойного центра. Его называют «Морем заблудившихся кораблей», потому что воздух в этом регионе неестественно спокоен и корабли могли застрять там на несколько дней или недель.

Цветовые ассоциации и психология цвета

Красный

В большинстве культур воспринимается положительно, ассоциируется с теплом, энергией, скоростью, смелостью, силой. Среди отрицательных ассоциаций – опасность, страх, боль. В больших количествах может подавлять.

Оранжевый

Ассоциируется с теплом, дружелюбием, новизной, радостью. Это энергичность, позитивные эмоции. Отрицательные ассоциации – инертность, бедность.

Желтый

Солнечный, Во многих культурах это богатство, интеллект, молодость, творческое начало. Вместе с тем некоторые оттенки кажутся грязными, ассоциируются с трусостью и страхом.

Зелёный

Символ свежести, роста, чистоты и здоровья. Успокаивает, вселяет уверенность. Иногда воспринимается негативно из-за ассоциаций со скукой, слабостью.

Синий

Доверие, безопасность, логичность, безмятежность. Синий – цвет неба и свободы, величественности. Негативное восприятие – замкнутость, отстранённость, холодность, недоступность.

Фиолетовый

Сложный с точки зрения психологического воздействия. Элегантность, роскошь, утонченность, превосходство; вместе с тем – подавленность, мрачность, удручённость.

Чёрный

Сила, влияние, элегантность. Отрицательные ассоциации – угнетенность, мрачность.